REPERTORIUM

FÜR

KUNSTWISSENSCHAFT

REDIGIERT

VON

HENRY THODE,
PROFESSOR AN DER UNIVERSITÄT IN HEIDELBERG

UND

HUGO VON TSCHUDI,
DIREKTOR DER KÖNIGLICHEN NATIONALGALERIE IN BERLIN

XXIX. Band.

BERLIN W. 35
DRUCK UND VERLAG VON GEORG REIMER
1906.

Digitized by the Internet Archive
in 2024

https://archive.org/details/repertorium-fur-kunstwissenschaft_1906_29_contents

Inhaltsverzeichnis.

Seite

Kritische Bemerkungen über die in dem Werke von Bernhard Berenson »The drawings of the Florentine Painters« reproduzierten Zeichnungen. Von *A. von Beckerath* 1

Die Vischerschen Grabplatten in Krakau. Von *Karl Simon* 19

Nachtrag zu meinem Artikel »Handzeichnungen in den Uffizien«. *Emil Jacobsen* 27

Zum Gothaer Liebespaar. *Karl Simon* 30

Fresken von Castagno und seiner Schule in Florenz. Von *Emil Jacobsen* . . . 101

Neue Werke von Antoniazzo Romano. Von *Emil Jacobsen* 104

Studien zur Trecentomalerei (Fortsetzung). Von *Wilhelm Suida* 108

Die Bautradition bezüglich der karolingischen Annexe der Aachener Pfalzkapelle. Von *H. Bogner* 118

Ansbacher Malerlisten des 15. und 16. Jahrhunderts. Von *Albert Gümbel* . . . 136

Ein Nachtrag zu den Vischerschen Grabplatten in Krakau. *K. Simon* 155

Der Westbau der Palastkapelle Karls des Großen zu Aachen und seine Einwirkung auf den romanischen Turmbau in Deutschland. Nebst einigen Bemerkungen zur Entstehungsgeschichte der Kirchtürme. Von *Ernst von Sommerfeld* . . . 195, 310

Der Bildschnitzer Simon Lainberger von Nürnberg, ein Mitarbeiter Herlins. Nürnberger Altäre in Dollnstein (Mittelfranken) und Grettstadt (Unterfranken). Von *A. Gümbel* 223

Zur Chronologie des Dürerschen Marienlebens. Von *Ernst Heidrich* 227

Studien aus dem Germanischen Museum. Von *Friedrich Haack* 242

Adam Kraft und das sogenannte Männleinlaufen. Von *Dr. Christian Geyer* . . . 249

Guido von Siena. *Robert Davidsohn* 262

Die Datierung von Michelangelos Briefwechsel 1511 und 1512. Von *M. Spahn* 291

Archivalische Beiträge zur älteren Nürnberger Malereigeschichte. III. Die Malernamen der Nürnberger Meister- und Bürgerbücher 1363—1534 und der Steuerlisten 1392—1440. Von *Albert Gümbel* 326

Dokumente und Forschungen zu Michelangelo. I. u. II. Herausgegegeben von *Ernst Steinmann* und *Heinrich Pogatscher* 387, 486

Zur Frage der van Eyck-Technik. Von *Dr. A. Eibner* 425

Beiträge zur Geschichte der älteren Nürnberger Malerei. Aus Anlaß der kunsthistorischen Ausstellung veranstaltet von der Stadt Nürnberg 1906. Von *Friedrich Dörnhöffer* 441

»Maestro Andrea de Monte Caballo.« *James v. Schmidt* 468

Romanische Plastik und Inkrustationsstil in Florenz. Von *Georg Swarzenski* . . 518

Malerische Porträts aus dem deutschen Mittelalter vom achten bis etwa zur Mitte des dreizehnten Jahrhunderts. Von *Dr. Max Kemmerich* 532

Dürers Zeichnungen in neuen Publikationen. Von *Jaro Springer* 553

Literatur.

Seite

Beltrami, Luca. Il ritratto di Beatrice d'Este di Leonardo da Vinci alla Biblioteca Ambrosiana di Milano. *G. Gr.* 183

Brockhaus, Albert. Netsuke. Versuch einer Geschichte der japanischen Schnitzkunst. *W. v. Seidlitz* 276

Bruck, Robert. Die Malereien in den Handschriften des Königreichs Sachsen. *Jaro Springer* 268

Carotti, Giulio. Le opere di Leonardo, Bramante e Raffaello. *C. v. F.* 39

Codex Escurialensis. Ein Skizzenbuch aus der Werkstatt Domenico Ghirlandaios. *C. v. Fabriczy* 273

Dehio, Georg. Handbuch der Deutschen Kunstdenkmäler. Im Auftrage des Tages für Denkmalspflege. *Gustav von Bezold* 66

Die Bau- und Kunstdenkmäler der Freien und Hansestadt Lübeck. *Friedländer* . . 347

Dvořák, Max. Das Rätsel der Kunst der Brüder van Eyck. *Adolph Goldschmidt* 366

Floerke Hanns. Das Leben der niederländischen und deutschen Maler von Carel van Mander. *W. Martin* 92

Geisberg, Max. Das älteste deutsche Kartenspiel vom Meister der Spielkarten. *Friedländer* 282

Hamann, Richard. Rembrandts Radierungen. *W. v. Seidlitz* 283

Heidrich, Ernst. Geschichte des Dürerschen Marienbildes. *L. Justi* 377

Hofmann, Theobald. Bauten des Herzogs Federigo di Montefeltre als Erstwerke der Hochrenaissance. *C. v. Fabriczy* 70

Hofstede de Groot, C. Die Handzeichnungen Rembrandts. *W. v. Seidlitz* . . 571

Italienische Architektur und Skulptur. Jahresübersicht 1904. *C. v. F.* 41

Italienische Malerei des 13., 14. und 15. Jahrhunderts. Jahresübersicht 1904. *Wilhelm Suida* 75, 161

Italienische Malerei, hauptsächlich des 15.—17. Jahrhunderts. Jahresübersicht 1904. *G. Gronau* 349

Kritik einer Rezension. (Vgl. F. Rintelen, Zur jüngsten Literatur über die italienische Malerei im Trecento.) *O. Wulff* 470

Ludwig Gustavo. Pompeo Molmenti. Vittore Carpaccio, La vita e le opere. *G. Gr.* 363

Peltzer, Alfred. Albrecht Dürer und Friedrich II. von der Pfalz. *Friedländer* 90

Scotti, Ugo. Giorgio Vasari Scrittore. *G. Gr.* 173

Sepp, Hermann. Bibliographie der bayerischen Kunstgeschichte bis Ende 1906. *Friedländer* 469

Waldmann, E. Lanzen, Stangen und Fahnen als Hilfsmittel der Komposition in den graphischen Frühwerken des Albrecht Dürer. *Friedländer* 480

Weisbach, Werner. Der junge Dürer. Drei Studien. *L. Justi* 369

Wölfflin, Heinrich. Die Kunst Albrecht Dürers. *W. v. Seidlitz* 185

Woermann, Karl. Geschichte der Kunst aller Zeiten und Völker. *W. v. Seidlitz* 32

Ausstellungen.

Ausstellung von Porzellanen der Ludwigsburger Porzellanmanufaktur zu Stuttgart. *Ernst Zimmermann* 95

Die Leihausstellung in der Guildhall zu London. — Sommer 1906. — Hauptsächlich niederländischer Bilder des 15. und 16. Jahrhunderts. *Friedländer* 573

Die Ausstellung altdeutscher Kunst im Burlington Fine Arts Club zu London. — Sommer 1906. *Friedländer* 582

Mitteilungen über neue Forschungen.

	Seite
Urkundliches über Andreas della Robbia Arbeiten für S. Maria del fiore. *C. v. F.*	284
Empoli artistica. *C. v. F.*	285
Zaccaria Zacchi. *C. v. F.*	287
Antonio di Chellino da Pisa. *C. v. F.*	380
Jacopo da Verona. *C. v. F.*	384
Zur Begründung einer graphischen Gesellschaft	98
Notiz. *Prof. Dr. Robert Bruck*	481
Antwort. *Jaro Springer*	482